



Radiactifs

Journal de bord



1

Noms des membres de l'équipe



Après une pandémie mondiale, le docteur Terreur pense enfin avoir trouvé le remède miracle pour que tous les citoyens et les citoyennes puissent retourner à leur quotidien sans craindre le virus MD2023X. Cependant, une fois sortis du laboratoire, les patients et les patientes réagissent fortement lorsqu'ils et elles entendent des sons environnants. Quelle histoire!

Les 4 efforts en danse

1. Peu d'effort : mouvements légers et fluides, avec peu d'énergie. Exemple : *flotter* (image de la plume).



2. Beaucoup d'effort : mouvements lourds et pesants qui demandent beaucoup d'énergie. Exemple : *presser* (image de l'haltérophile).



3. Effort soutenu : mouvements lents et coulants, avec une énergie constante. Exemple : *glisser* (image de l'eau qui coule en continu).



4. Effort soudain : mouvement rapides et vifs et de courte durée. Exemple : *frapper* (image du feu d'artifice).



Les 4 zones de la *fono-image*

Pour chaque zone visitée, créer un ou des mouvements (maximum de 5 mouvements) qui travaillent l'effort de la zone ciblée. S'inspirer de la thématique du docteur Terreur.

Noter les mouvements de la création dans les cases ci-dessous :



<p>Le brouillard toxique Peu d'effort</p>	<p>Les barils d'uranium Beaucoup d'effort</p>
<p>La source d'eau contaminée Effort soutenu</p>	<p>Les fils de tension électromagnétique Effort soudain</p>

Petit aide-mémoire avant de présenter la création devant la classe

- Les mouvements de notre création respectent l'effort des zones.
- Les mouvements de notre création s'enchaînent avec fluidité.
- Notre création respecte l'ordre du trajet de la *fono-image*.
- Notre création a un début et une fin claire.
- Nous sommes capables de danser notre création du début jusqu'à la fin sans nous tromper (ou presque!).

