

# 👑 Évaluation : *Vol au musée* 👑

Compétence : Créer des œuvres dramatiques

1<sup>er</sup> cycle du secondaire

Noms : \_\_\_\_\_

	Remarquable (100 %)	Très satisfaisant (80 %)	Satisfaisant (60 %)	Insatisfaisant (40 %)	Très insatisfaisant (20 %)	
<b>Cohérence de l'organisation des éléments :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relation entre la production et la proposition de départ</li> </ul>	L'équipe structure une séquence dramatique de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création.	L'équipe structure une séquence dramatique en respectant la plupart des éléments de la proposition de création.	L'équipe structure une séquence dramatique en respectant quelques éléments de la proposition de création.	L'équipe structure une séquence dramatique ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création.	L'équipe organise peu ou pas ses idées.	<b>/10</b>
<b>Authenticité de la production :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Absence de clichés</li> <li>Présence d'éléments originaux</li> </ul>	L'équipe exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage dramatique.	L'équipe exploite de manière inventive des éléments du langage dramatique.	L'équipe utilise des éléments du langage dramatique en proposant quelques idées nouvelles.	L'équipe utilise des éléments du langage dramatique en ayant recours à des clichés ou des stéréotypes.	L'équipe utilise presque exclusivement des clichés ou des stéréotypes.	<b>/5</b>

## Technicien·ne de son

<b>Nom :</b>	<b>Respect des caractéristiques de l'œuvre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Application des conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre</li> </ul>	L'élève fait preuve d'une grande écoute lors de la présentation en s'adaptant de façon fluide au jeu des comédien·ne·s.  L'élève respecte le canevas créé en faisant jouer les éléments sonores aux moments convenus.	L'élève fait preuve d'écoute lors de la présentation en s'adaptant de façon discrète au jeu des comédien·ne·s.  L'élève respecte en grande partie le canevas créé en faisant jouer les éléments sonores aux moments convenus.	L'élève fait parfois preuve d'écoute lors de la présentation en s'adaptant mécaniquement au jeu des comédien·ne·s.  L'élève respecte en partie le canevas créé en faisant jouer les éléments sonores aux moments convenus.	L'élève fait peu preuve d'écoute lors de la présentation en s'adaptant peu au jeu des comédien·ne·s.  L'élève respecte peu le canevas créé en faisant jouer les éléments sonores aux moments convenus.	L'élève est distrait lors de la présentation en ignorant le jeu des comédien·ne·s.  L'élève ignore le canevas créé en faisant jouer les éléments sonores à des moments aléatoires.	<b>/5</b>
						<b>/10</b>	

## Comédien·ne·s

<b>Nom :</b>	<b>Respect des caractéristiques de l'œuvre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Application des conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre</li> </ul>	L'élève s'approprie les caractéristiques du caractère de son personnage.  L'élève respecte les conventions de jeu établies.	L'élève intègre la plupart des caractéristiques du caractère de son personnage.  L'élève respecte la plupart des conventions de jeu établies.	L'élève intègre quelques caractéristiques du caractère de son personnage.  L'élève respecte en partie les conventions de jeu établies.	L'élève intègre peu de caractéristiques liées au caractère de son personnage.  L'élève respecte peu les conventions de jeu établies.	L'élève joue autre chose que les caractéristiques du caractère de son personnage.  L'élève ne considère pas les conventions de jeu établies.	<b>/10</b>
						<b>/5</b>	

<b>Nom :</b>	<b>Respect des caractéristiques de l'œuvre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Application des conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>• Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre</li> </ul>	L'élève s'approprie les caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre la plupart des caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre quelques caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre peu de caractéristiques liées au caractère de son personnage.	L'élève joue autre chose que les caractéristiques du caractère de son personnage.	<b>/10</b>
		L'élève respecte les conventions de jeu établies.	L'élève respecte la plupart des conventions de jeu établies.	L'élève respecte en partie les conventions de jeu établies.	L'élève respecte peu les conventions de jeu établies.	L'élève ne considère pas les conventions de jeu établies.	

<b>Nom :</b>	<b>Respect des caractéristiques de l'œuvre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Application des conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>• Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre</li> </ul>	L'élève s'approprie les caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre la plupart des caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre quelques caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre peu de caractéristiques liées au caractère de son personnage.	L'élève joue autre chose que les caractéristiques du caractère de son personnage.	<b>/10</b>
		L'élève respecte les conventions de jeu établies.	L'élève respecte la plupart des conventions de jeu établies.	L'élève respecte en partie les conventions de jeu établies.	L'élève respecte peu les conventions de jeu établies.	L'élève ne considère pas les conventions de jeu établies.	

<b>Nom :</b>	<b>Respect des caractéristiques de l'œuvre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Application des conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>• Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre</li> </ul>	L'élève s'approprie les caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre la plupart des caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre quelques caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre peu de caractéristiques liées au caractère de son personnage.	L'élève joue autre chose que les caractéristiques du caractère de son personnage.	<b>/10</b>
		L'élève respecte les conventions de jeu établies.	L'élève respecte la plupart des conventions de jeu établies.	L'élève respecte en partie les conventions de jeu établies.	L'élève respecte peu les conventions de jeu établies.	L'élève ne considère pas les conventions de jeu établies.	

<b>Nom :</b>	<b>Respect des caractéristiques de l'œuvre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Application des conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>• Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre</li> </ul>	L'élève s'approprie les caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre la plupart des caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre quelques caractéristiques du caractère de son personnage.	L'élève intègre peu de caractéristiques liées au caractère de son personnage.	L'élève joue autre chose que les caractéristiques du caractère de son personnage.	<b>/10</b>
		L'élève respecte les conventions de jeu établies.	L'élève respecte la plupart des conventions de jeu établies.	L'élève respecte en partie les conventions de jeu établies.	L'élève respecte peu les conventions de jeu établies.	L'élève ne considère pas les conventions de jeu établies.	